

5. Conocer y valorar los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos, reconociendo las aportaciones del conocimiento científico al descubrimiento y uso de materiales y cómo esto ha influenciado en la sociedad humana, a lo largo de la historia. CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CE2.	5.1. Realizar estudios sencillos y presentar conclusiones sobre aspectos relacionados con los materiales y su influencia en el desarrollo de la Humanidad.	CCI.4.E.1. CCI.4.B.1. CCI.4.B.2.
	5.2. Conocer los principales métodos de obtención de materias primas y sus posibles repercusiones sociales y medioambientales.	CCI.4.E.2.
	5.3. Conocer las aplicaciones de los nuevos materiales en campos tales como la electricidad y la electrónica, entre otros.	CCI.4.E.3.
	5.4. Conocer las principales zonas de explotación de recursos materiales en Andalucía, y comprender su impacto medioambiental y su proceso de reconversión a modelos de producción más sostenibles.	CCI.4.E.1. CCI.4.E.4.

Cultura Clásica

La materia optativa de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, con objeto de que, a partir de su estudio, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental.

Esta materia presenta una visión del mundo clásico con un recorrido que va desde aspectos generales sobre historia y geografía, vida cotidiana, política, artes, creencias religiosas y mitos hasta un primer acercamiento a las lenguas clásicas. Es una oportunidad para transmitir conciencia de lo que somos, desde la comprensión de formas artísticas, literarias, arquitectónicas y escultóricas que nos rodean y de la lengua que usamos.

Las huellas de las civilizaciones griega y romana permanecen aún en numerosos aspectos y ámbitos de nuestra vida. Al pueblo griego le debemos nuestras ideas sobre medicina, arte, historia y ciencia; sus géneros literarios, su filosofía, sus matemáticas, incluso los restos de sus edificios y sus construcciones. El pueblo romano supone la herencia de nuestra forma de vivir, sus instituciones, su marco jurídico y administrativo y especialmente su lengua y su patrimonio artístico.

Las competencias específicas de Cultura Clásica recogen un diálogo entre presente y pasado. Las sociedades de Grecia y Roma marcan la historia de Europa en general y de España en particular, estableciendo los cimientos de una forma de entender al ser humano y al mundo y de un modo de manifestar los sentimientos y los pensamientos que están por encima de las fronteras establecidas por las naciones y los estados, y que se han mantenido a través de los tiempos en lo que se ha venido a denominar la cultura occidental.

Los saberes básicos que conducen al desarrollo de las competencias específicas de la materia de Cultura Clásica se estructuran en cinco bloques. El primero, «Geografía e Historia», nos ayuda a interpretar y conocer nuestro pasado, lo cual no puede desligarse del territorio en que se asientan Grecia y Roma, entendiendo cómo la privilegiada situación geográfica de estas dos civilizaciones les otorgó la función de servir de puente entre Europa, África y Asia. Por otra parte, la Historia nos hace reflexionar sobre situaciones parecidas que se dan en la actualidad y sobre las ventajas e inconvenientes de la convivencia multicultural, teniendo en cuenta que este contexto histórico está vinculado al

espacio geográfico en el que ocurre. Se parte de la necesidad de situar, de forma adecuada en el tiempo y en el espacio, los acontecimientos más importantes de la historia de las civilizaciones griegas y romanas, siendo conscientes de que no es posible comprender los orígenes de nuestra sociedad actual sin un conocimiento básico de su historia. El bloque «Sociedad y vida cotidiana» trata aspectos como los sistemas políticos y sus instituciones, la organización social, con especial referencia a las clases sociales y a los papeles que cada una de ellas representa, a las formas de trabajo y de ocio en la antigüedad clásica, haciendo mención, por un lado, a las actividades propias de las personas libres y esclavas y, por otro, a las principales formas de ocio de la sociedad griega y romana, en especial las festividades religiosas y los juegos deportivos derivados de ellas y de los espectáculos. Su estudio hará que el alumnado entienda mejor el mundo en el que vive y sus contradicciones, principalmente, las relacionadas con razones sociales, de género e incluso étnicas, al comparar el modo de comportarse y la forma de ser y de actuar de las personas en el mundo grecorromano con los modos de vida de este momento. El tercer bloque, «Mitología y Religión», está orientado a dar a conocer, por una parte, la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del mito occidental, y por otra, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial. Así pues, el conocimiento de los mitos y las leyendas que protagonizan dioses, diosas, semidioses, héroes, heroínas y seres mitológicos constituyen un instrumento para comprender las fuentes del conocimiento del ser humano.

El bloque denominado «Arte» reconoce las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado Grecia y Roma. Se pretende ofrecer un acercamiento a las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico y a la descripción de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz. Su estudio ayudará al alumnado a valorar el patrimonio cultural en el que vive. Por último, el bloque «Lengua, léxico y literatura» pretende que el alumnado precise el sentido de las palabras que utiliza, que tome conciencia de que Grecia aporta la adaptación a una lengua indoeuropea del sistema más eficiente de escritura, el alfabeto, del que la lengua latina fue la primera beneficiaria de esta evolución y riqueza lingüística y de que la expansión geográfica de Roma favoreció su uso, hasta el punto de que se convirtió en el origen de las lenguas romances, de las que el castellano forma parte, y en la lengua cultural de Europa, sirviendo durante mucho tiempo para el registro y la transmisión de todos los conocimientos y saberes. Por otra parte, a través del estudio de textos literarios el alumnado llegará a tener un mayor conocimiento del mundo clásico. Con el reconocimiento de motivos, temas, tópicos y personajes de los géneros literarios de origen grecolatino se pretende que el alumnado valore los contenidos de esta literatura que han servido de fuente de inspiración a escritoras y escritores de la literatura occidental y europea en general.

Competencias específicas.

1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.

El conocimiento del marco geográfico en el que se sitúan las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo permitirá al alumnado, utilizando fuentes cartográficas, delimitar el ámbito de influencia de cada una de ellas, estableciendo conexiones con otras culturas próximas, y ubicar los puntos geográficos y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica, asumiendo que determinados aspectos del marco geográfico pueden ser determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana y en su expansión por el *Mare Nostrum*, y conociendo los principales emplazamientos de nuestra Comunidad donde se ubicaron. Del mismo modo, se describirán los principales factores que justifican dicha relevancia, de manera que se tenga en cuenta la relación entre el espacio físico y el geográfico y se valore el papel de estas dos civilizaciones como puente entre Oriente y Occidente y Norte y Sur de Europa.

La búsqueda de información se hará a través de fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, lo que dará lugar a la construcción de un aprendizaje propio y a una mejora de sus propiedades comunicativas, ya que la información recabada será utilizada en producciones y proyectos elaborados de forma individual, grupal o colaborativa y de forma oral o escrita.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1.

2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.

A través de esta competencia el alumnado tomará contacto y describirá las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, situando dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y ordenando en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes del mundo clásico antiguo. Se identifican, además, las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM4, CC1, CCEC1.

3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.

Se hace fundamental adquirir los conocimientos que permitan comprender y entender la organización y el funcionamiento de los sistemas políticos de la antigüedad clásica, reconociendo el ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación antes y ahora.

Se presta una especial atención a la realidad social y familiar del mundo en que vivían los grupos humanos de estas dos civilizaciones, sus conflictos personales y grupales, así como los espacios y territorios donde desarrollaban su vida diaria, comparando sus valores cívicos con los del momento presente.

Igualmente, se identificarán los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus componentes, así como las formas de ocio relacionadas con la sociedad en general, las festividades religiosas y los espectáculos, analizando su finalidad y los grupos a los que van dirigidos, considerando las competiciones deportivas más conocidas, entre ellas los Juegos Olímpicos de los que se explicará su origen y naturaleza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CC1, CC2, CCEC2.

4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.

El estudio de la religión griega y romana presta especial atención, por una parte, a la mitología cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario mítico occidental y, por otra, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial. El aprendizaje de los mitos y las leyendas que protagonizan dioses, diosas, semidioses, héroes, heroínas y seres mitológicos constituye un instrumento para reconocer y comprender las fuentes del conocimiento del ser humano. Las sociedades siempre han necesitado modelos con los que identificarse a partir de los que crear su propia idiosincrasia, y los que tenemos, tanto sociales como culturales, son de manera fundamental griegos y latinos o derivan, de una forma u otra, de ellos. Vienen de la Antigüedad grecolatina y permanecen vivos estando presentes en nuestra cultura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz, particularmente, y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico, griego y romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización clásica. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta de los monumentos clásicos del patrimonio español y, más concretamente, de aquellos monumentos propios del patrimonio andaluz, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.

Uno de los componentes más trascendentales del legado clásico tiene relación con la característica primordial del ser humano, como es su capacidad para expresarse. La identificación de las lenguas romances y no romances constituirá un elemento de valor a la hora de identificar, dentro de las lenguas que se hablan en España, cuáles pertenecen a unas u a otras. Del mismo modo, se llegará a la toma de conciencia de la evolución del castellano a partir del latín como un proceso de evolución lingüística e histórica.

Además, se prestará atención al reconocimiento del vocabulario técnico y científico de origen grecolatino más frecuente en el contexto escolar o social y se establecerán relaciones con las palabras latinas o griegas originarias, con la finalidad de lograr una mayor precisión en el uso de algunos términos de origen grecolatino en sus producciones orales y escritas y ampliar el vocabulario en su propia lengua y en otras que conoce, y construir un aprendizaje propio.

Por otra parte, las principales fuentes para el conocimiento del mundo clásico son las literarias. A través de ellas el alumnado estará en contacto con los contenidos de la literatura grecolatina, los cuales han ofrecido a escritores y escritoras posteriores una gran fuente de inspiración.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL4, CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

Saberes básicos primer y segundo curso.

PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
A. Geografía e Historia. CCL.1.A.1. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente I: una geografía: la Acrópolis de Atenas. CCL.1.A.2. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente II: una geografía: las siete colinas de Roma. CCL.1.A.3. El viaje en la Antigüedad: Las calzadas romanas: La vía Augusta y la vía de la Plata CCL.1.A.4. El viaje en la Antigüedad por los caminos de Europa: Importancia de la red de las calzadas para el desarrollo de la península Ibérica. CCL.1.A.5. Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas: Híspalis (Sevilla), Corduba (Córdoba), Astigi (Écija) o Gades (Cádiz) CCL.1.A.6. Etnografía y biografía histórica I: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. Alejandro Magno. Safó de Lesbos CCL.3.A.7. Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes: Cayo Julio César. Cleopatra. CCL.1.A.8. Tiempo y ciudades de la cultura clásica I. Grecia y Atenas. Entre la realidad y el mito: El monte Parnaso y el río Aqueronte. CCL.1.A.9. Tiempo y ciudades de la cultura clásica II. Entre la realidad y el mito: la fundación de Roma. CCL.1.A.10. Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética. Adriano y Trajano B. Sociedad y vida cotidiana. CCL.1.B.1. Ciudades de Roma y Atenas: la polis griega y la civitas romana. CCL.1.B.2. Formas de organización política en el mundo clásico. La democracia griega. CCL.1.B.3. Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma. CCL.1.B.4. La familia y los roles familiares. El papel del pater y mater familias. CCL.1.B.5. El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder. Los juegos Olímpicos. Los luvnalia y Neronia. CCL.1.B.6. Presencia de modelos clásicos en la familia y el	A. Geografía e Historia. CCL.2.A.1. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente I: una geografía: el Templo de Zeus Olímpico y el Templo de Poseidón. CCL.2.A.2. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente II: una geografía: la Columna y el Mercado de Trajano. CCL.2.A.3. El viaje en la Antigüedad: Las calzadas romanas: La vía Apia y la vía Emilia. CCL.2.A.4. El viaje en la Antigüedad por los caminos de Europa: Principales funciones de las calzadas romanas. CCL.2.A.5. Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas: Itálica y la influencia de Roma en la Baetica. CCL.2.A.6. Etnografía y biografía histórica I: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. La Atenas de Pericles. Aspasia de Atenas. CCL.2.A.7. Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes: César Augusto. Agripina la Menor. CCL.2.A.8. Tiempo y ciudades de la cultura clásica I. El Partenón de Atenas y el minotauro y la isla de Creta. CCL.2.A.9. Tiempo y ciudades de la cultura clásica II. Las columnas de Hércules. CCL.2.A.10. Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética. Lucio Anneo Séneca. B. Sociedad y vida cotidiana. CCL.2.B.1. Ciudades de Roma y Atenas: la polis, la civitas y la urbs. CCL.2.B.2. Formas de organización política en el mundo clásico. La monarquía en Grecia y en Roma. La república romana. CCL.2.B.3. Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia, Esparta y Roma. Situación jurídica y derechos. CCL.2.B.4. La familia y los roles familiares. Tipos de matrimonios y rituales. CCL.2.B.5. El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder. Los juegos Píticos y el circo romano. CCL.2.B.6. Presencia de modelos clásicos en la manera de celebrar determinados espectáculos en Andalucía.

ocio en Andalucía.

C. Mitología y Religión.

CCL.1.C.1. El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos. El caballo de Troya y otros mitos en la obra de Homero.

CCL.1.C.2. El mundo divino griego y romano. El Olimpo

CCL.1.C.3. Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos. Origen mitológico.

CCL.1.C.4. Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía. Las doce columnas de Hércules y su relación con el escudo de Andalucía.

D. Arte.

CCL.1.D.1. Las artes para gloria de dioses y humanos. El Olimpo griego a través del arte.

CCL.1.D.2. Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.

CCL.1.D.3. Las artes y el poder.

CCL.1.D.4. Pervivencia del mundo clásico en España.

CCL.1.D.5. El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo.

CCL.1.D.6. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

CCL.1.D.7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

E. Lengua, léxico y literatura.

CCL.1.E.1. El nacimiento de nuestra escritura: El alfabeto griego y latino. Origen.

CCL.1.E.2. Los soportes de escritura: Las tablillas enceradas, punzones y cálamos.

CCL.1.E.3. Un viaje al origen de nuestras lenguas I: del latín a las lenguas romances.

CCL.1.E.4. Un viaje al origen de nuestras lenguas II: del latín a las lenguas romances. La comparación de elementos lingüísticos comunes a las mismas.

CCL.1.E.5. Un viaje al origen de nuestras lenguas III: lenguas romances y no romances de la Península Ibérica. La observación de elementos lingüísticos diferenciadores y comunes.

CCL.1.E.6. Conocer la terminología científico-técnica de origen grecolatino en nuestra lengua.

CCL.1.E.7. Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana. (I)

CCL.1.E.8. Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma.

C. Mitología y Religión.

CCL.2.C.1. El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos. Las aventuras de Odiseo.

CCL.2.C.2. El mundo divino griego y romano. La relación entre dioses y mortales.

CCL.2.C.3. Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos. Su importancia social.

CCL.2.C.4. Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía. El bosque tartésico.

D. Arte.

CCL.2.D.1. Las artes para gloria de dioses y humanos. El mito de Apolo y Dafne y su reflejo en las distintas artes.

CCL.2.D.2. Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.

CCL.2.D.3. Las artes y el poder.

CCL.2.D.4. Pervivencia del mundo clásico en España y Europa.

CCL.2.D.5. El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo.

CCL.2.D.6. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

CCL.2.D.7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

E. Lengua, léxico y literatura.

CCL.2.E.1. El nacimiento de nuestra escritura: de los jeroglíficos al alfabeto latino

CCL.2.E.2. Los soportes de escritura: arcilla, papiros y pergaminos.

CCL.2.E.3. Un viaje al origen de nuestras lenguas I: Evolución de las lenguas romances al castellano

CCL.2.E.4. Un viaje al origen de nuestras lenguas II: del latín a las lenguas romances. Identificación de elementos lingüísticos comunes a las mismas.

CCL.2.E.5. Un viaje al origen de nuestras lenguas III: lenguas romances y no romances de la Península Ibérica. Identificación de elementos lingüísticos diferenciadores y comunes.

CCL.2.E.6. Identificación de formantes en la terminología científico-técnica de origen grecolatino. Su formación.

CCL.2.E.7. Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana. (II)

CCL.2.E.8. Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma. (II)

(I)	
-----	--

Competencias específicas	Cultura Clásica 1º ESO		Cultura Clásica 2º ESO	
	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Criterios de evaluación	Saberes básicos
1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía. CCL1, CCL3, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1.	1.1. Localizar, de manera guiada, en un mapa enclaves concretos relevantes de las civilizaciones griega y romana, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes analógicos y digitales.	CCL.1.A.1. CCL.1.A.3.	1.1. Reconocer en un mapa enclaves relevantes de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes analógicos y digitales.	CCL.2.A.1. CCL.2.A.3.
	1.2. Identificar, a grandes rasgos, lugares concretos en el que se han desarrollado las civilizaciones griega y romana, reconociendo conexión con Andalucía.	CCL.1.A.2. CCL.1.A.4.	1.2. Identificar a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.	CCL.2.A.2. CCL.2.A.4.
	1.3. Conocer el origen grecorromano de las ciudades de Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	CCL.1.A.5.	1.3. Conocer y describir el origen grecorromano de ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	CCL.2.A.5.
2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana	2.1. Reconocer el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, situando en un eje cronológico básico personajes y pueblos de relevancia posterior.		2.1. Distinguir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, situando en un eje cronológico básico lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.	
	2.2. Reconocer hitos esenciales en la historia de	CCL.1.A.7. CCL.1.A.9.	2.2. Distinguir hitos esenciales en la historia	CCL.2.A.7. CCL.2.A.9.

en un marco histórico general. STEM4, CC1, CCEC1.	Grecia y Roma, valorando la pervivencia de algunos de ellos en la actualidad.		de Grecia y Roma, tomando conciencia sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.	
	2.3. Acercarse, de manera guiada, a personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética.	CCL.1.A.10.	2.3. Identificar, en textos propuestos, personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética.	CCL.2.A.10.
3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas. CCL1, CCL2, CC1, CC2, CCEC2.	3.1. Conocer el origen de las primeras formas de política en Grecia y Roma, especialmente el nacimiento de la democracia.	CCL.1.B.1. CCL.1.B.2.	3.1. Distinguir ciertas formas de política en Grecia y Roma, con especial atención al origen del sistema democrático.	CCL.2.B.1. CCL.2.B.2.
	3.2. Reconocer los distintos trabajos y empleos en el mundo grecorromano, reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.	CCL.1.B.3.	3.2. Conocer los distintos trabajos y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.	CCL.2.B.3.
	3.3. Conocer la organización familiar griega y romana y el papel que desarrollaban cada uno de sus miembros.	CCL.1.B.4.	3.3. Conocer el modo de organización familiar griego y romano, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.	CCL.2.B.4.
	3.4. Conocer y reflexionar el sentido del ocio público, describiendo sus características principales.	CCL.1.B.5.	3.4. Conocer el sentido del ocio público, reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.	CCL.2.B.5.
	3.5. Reconocer modelos clásicos en la organización	CCL.1.B.6.	3.5. Identificar la presencia de modelos	CCL.2.B.6.

	familiar, ocio y espectáculo.		clásicos en la manera de hacer política, familia, ocio y espectáculo.	
4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno. CCL2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	4.1. Conocer e identificar en textos las semejanzas y diferencias entre mitos y héroes grecolatinos.	CCL.1.C.1.	4.1. Identificar y comentar, mediante textos, rasgos concretos de los dioses y héroes, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos.	CCL.2.C.1.
	4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	CCL.1.C.2.	4.2. Conocer los principales dioses de la mitología griega y su parangón con los de la mitología romana.	CCL.2.C.2.
	4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina.	CCL.1.C.3.	4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión griega y su semejanza con la latina.	CCL.2.C.3.
	4.4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes.	CCL.1.C.4.	4.4. Identificar en diferentes textos la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos en Andalucía.	CCL.2.C.4.
5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz, particularmente, y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.	5.1. Conocer las características básicas del arte clásico, identificando los monumentos clásicos más significativos.	CCL.1.D.1. CCL.1.D.2.	5.1. Buscar y reconocer las características fundamentales del arte clásico, identificando los monumentos clásicos más significativos.	CCL.2.D.1. CCL.2.D.2.
	5.2. Reconocer en las artes su poder expresivo de crítica y legitimación.	CCL.1.D.3.	5.2. Reconocer en las artes su poder expresivo de crítica y legitimación y reflexionar sobre su valor a la hora de transmitir este legado.	CCL.2.D.3.
	5.3. Conocer monumentos clásicos del patrimonio español y europeo,	CCL.1.D.4.	5.3. Conocer y saber localizar monumentos clásicos del patrimonio	CCL.2.D.4.

CCL1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.		español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.	
	5.4. Conocer monumentos clásicos representativos en Andalucía y en la Península Ibérica.	CCL.1.D.5.	5.4. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía y en la Península Ibérica.	CCL.2.D.5.
	5.5. Exponer de forma oral o escrita características básicas del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales.	CCL.1.D.6. CCL.1.D.7.	5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las características básicas del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales.	CCL.2.D.6. CCL.2.D.7.
6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores. CCL2, CCL4, CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	6.1. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	CCL.1.E.1. CCL.1.E.2.	6.1. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus soportes de escritura.	CCL.2.E.1. CCL.2.E.2.
	6.2. Conocer el origen común de diferentes lenguas romances.	CCL.1.E.3.	6.2. Conocer el origen de las diferentes lenguas en la península Ibérica.	CCL.2.E.3.
	6.3. Aproximarse al origen de las lenguas romances a partir del latín.	CCL.1.E.4.	6.3. Conocer el origen de las lenguas romances a partir del latín.	CCL.2.E.4.
	6.4. Conocer las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica, localizándolas en un mapa.	CCL.1.E.5.	6.4. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica en un mapa.	CCL.2.E.5.
	6.5. Identificar el léxico de origen grecolatino en la propia lengua.	CCL.1.E.6.	6.5. Identificar, en textos específicos, el léxico técnico y científico, de origen grecolatino en la propia lengua.	CCL.2.E.6.

	6.6. Conocer principales los géneros literarios grecolatinos.	CCL.1.E.7. CCL.1.E.8.	6.6. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos.	CCL.2.E.7. CCL.2.E.8.
--	---	--------------------------	--	--------------------------

Saberes básicos de tercer curso.**A. Geografía e Historia.**

CCL.3.A.1. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente I: una geografía: la antigua Olimpia.

CCL.3.A.2. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente II: una geografía: el circo Máximo.

CCL.3.A.3. El viaje en la Antigüedad: las calzadas romanas más importantes en Hispania y la Baetica.

CCL.3.A.4. El viaje en la Antigüedad por los caminos de Europa: Importancia de las calzadas en la romanización de Hispania.

CCL.3.A.5. Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas: la romanización de Hispania y la Baetica.

CCL.3.A.6. Etnografía y biografía histórica I: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. Homero. Hyarquia de Moronea.

CCL.3.A.7. Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes: Marco Tulio Cicerón. Hipatia.

CCL.3.A.8. Tiempo y ciudades de la cultura clásica I: Esparta y Atenas.

CCL.3.A.9. Tiempo y ciudades de la cultura clásica II: Eneas y los orígenes del pueblo romano.

CCL.3.A.10. Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética. Marco Anneo Lucano.

B. Sociedad y vida cotidiana.

CCL.3.B.1. Ciudades de Roma y Atenas: la polis, la civitas y la urbs como organización política y social.

CCL.3.B.2. Formas de organización política en el mundo clásico. La oligarquía y tiranía en Grecia. El Imperio romano.

CCL.3.B.3. Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma. La división social entre patricios y plebeyos. Los clientes, esclavos y libertos.

CCL.3.B.4. La familia y los roles familiares. La adopción.

CCL.3.B.5. El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder. El teatro romano.

CCL.3.B.6. Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política y economía en Andalucía.

C. Mitología y Religión.

CCL.3.C.1. El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos. La Iliada: cultura y sociedad micénicas.

CCL.3.C.2. El mundo divino griego y romano. Los dioses griegos y romanos.

CCL.3.C.3. Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos. Origen histórico.

CCL.3.C.4. Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía. Bestiario sevillano

D. Arte.

CCL.3.D.1. Las artes para gloria de dioses y humanos. Distintos dioses y héroes en la música y pintura de todos los tiempos.

CCL.3.D.2. Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.

CCL.3.D.3. Las artes y el poder.

CCL.3.D.4. Pervivencia del mundo clásico en España y Europa y su posición en la herencia artística de otros pueblos.

CCL.3.D.5. El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo.

CCL.3.D.6. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y

multimodal.

CCL.3.D.7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

E. Lengua, léxico y literatura.

CCL.3.E.1. El nacimiento de nuestra escritura: Del alfabeto latino al alfabeto español.

CCL.3.E.2. Los soportes de escritura: arcilla, papiros y pergaminos. Tipos y evolución.

CCL.3.E.3. Un viaje al origen de nuestras lenguas I: del indoeuropeo a las lenguas históricas.

CCL.3.E.4. Un viaje al origen de nuestras lenguas II: del latín a las lenguas romances. El análisis de elementos lingüísticos comunes de las mismas.

CCL.3.E.5. Un viaje al origen de nuestras lenguas III: lenguas romances y no romances de la Península Ibérica. Análisis de elementos lingüísticos diferenciadores y comunes.

CCL.3.E.6. El análisis de formantes comunes en la terminología científico-técnica de origen grecolatino.

CCL.3.E.7. Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana. (III)

CCL.3.E.8. Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma. (III)

CULTURA CLÁSICA 3º ESO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía. CCL1, CCL3, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1.	1.1. Ubicar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes analógicos y digitales.	CCL.3.A.1. CCL.3.A.3.
	1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.	CCL.3.A.2. CCL.3.A.4.
	1.3. Conocer el origen y la influencia grecorromanos de ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	CCL.3.A.5.
2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.	2.1. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.	CCL.3.A.6. CCL.3.A.8.
	2.2. Identificar hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma, tomando conciencia y valorando las repercusiones de su legado en nuestra historia	CCL.3.A.7. CCL.3.A.9.

STEM4, CC1, CCEC1.	actual.	
	2.3. Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, situándolos en un marco histórico general.	CCL3.A.10.
3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas. CCL1, CCL2, CC1, CC2, CCEC2.	3.1. Conocer formas de política en Grecia y Roma y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.	CCL3.B.1. CCL3.B.2.
	3.2. Reconocer el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, identificando y reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.	CCL3.B.3.
	3.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.	CCL3.B.4.
	3.4. Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.	CCL3.B.5.
	3.5. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo.	CCL3.B.6.
4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno. CCL2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	4.1. Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos, así como su legado.	CCL3.C.1.
	4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.	CCL3.C.2.
	4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.	CCL3.C.3.
	4.4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos.	CCL3.C.4.

5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz, particularmente, y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas. CCL1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	5.1. Buscar y reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, identificando los monumentos clásicos más significativos.	CCL.3.D.1. CCL.3.D.2.
	5.2. Entender las artes como espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.	CCL.3.D.3.
	5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.	CCL.3.D.4.
	5.4. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.	CCL.3.D.5.
	5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	CCL.3.D.6. CCL.3.D.7.
6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores. CCL2, CCL4, CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	6.1. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.	CCL.3.E.1. CCL.3.E.2.
	6.2. Conocer el origen común de diferentes lenguas europeas.	CCL.3.E.3.
	6.3. Conocer y reflexionar sobre el origen de las lenguas romances a partir del latín.	CCL.3.E.4.
	6.4. Situar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica, localizándolas en un mapa.	CCL.3.E.5.
	6.5. Identificar el léxico técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua.	CCL.3.E.6.
	6.6. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.	CCL.3.E.7. CCL.3.E.8.